

Andrea Ferrero

Lima, Perú, 1991

Vive y trabaja en Ciudad de México, MX

Semblanza

Andrea Ferrero crea obras que fomentan de forma lúdica nuevas formas en las que podamos reevaluar y resignificar los símbolos de dominación que han sido insertados en el espacio construido e integrados en la conciencia colectiva. Trabajando principalmente en escultura, considera críticamente las iconografías del poder implantadas en la arquitectura, proponiendo escenarios ficticios que utilizan material de archivo, fotogrametría, moldes e impresiones 3d como materia prima. Recientemente se ha interesado en el juego de poder detrás de las ceremonias alimentarias y rituales que involucran comida como puestas en escena de poder, Andrea crea piezas comestibles que se centran en el proceso de comer, digerir, metabolizar y excretar, a menudo involucrando a la audiencia bacanales dulces y efímeros que pretenden provocar ejercicios de imaginación.

Andrea Ferrero es una artista visual nacida en Lima, Perú, viviendo y trabajando en la Ciudad de México. Actualmente su trabajo es parte de OTRXS MUNDXS, exposición curada por Aram Moshayedi en el Museo Tamayo. Recientemente fue parte de la Bienal de Malta 2024 y su trabajo ha sido expuesto en diferentes espacios como el Museo Jumex en la ciudad de México, el TMOFA en Taoyuan, Swivell Gallery en Nueva York, Gallery Shilla en Seúl y el Museo de Arte Contemporáneo de Lima, Perú. Andrea cursó el programa académico de SOMA en la Ciudad de México entre el 2019 y el 2021 y ha sido parte de residencias para artistas tales como Pivô arte e pesquisa en Sao Paulo, Hangar en Lisboa, Mass MoCA en Massachusetts y FLORA ars+natura en Bogotá entre otras. En 2019 recibió un reconocimiento por parte de la fundación Virginia A. Groot y fue finalista en el Taoyuan International Art Award en el 2023.

PALMA

Statement

Ferrero's work aims to playfully encourage the reevaluation of symbols of domination that have been planted into built space and embedded into collective consciousness. Interested in exploring power games, she appropriates motifs in Latin American architecture that perpetuate narratives of power and control. Often reflecting on how it is that we relate to these iconographies, her work fantasizes with ways of resignifying them, crafting exercises of collective imagination and fictions that weave historical facts together with hearsay, political myth, personal stories, prophecies and possible futures. Using archival material, photogrammetry molds and 3d prints as raw material, she creates sculpture and installation work with chocolate, sugar, steel, silicone rubber and industrial objects, appropriating strategies of intimidation commonly used in colonial architecture in order to displace symbols of power, generating contradictions and rearranging these to configure alternate histories.

Andrea Ferrero (b. Lima, 1991) is a visual artist who lives and works in Mexico City. Andrea's work is currently part of OTRXS MUNDXS curated by Aram Moshayedi at Museo Tamayo and was recently part of the Malta Biennale 2024. Her work has been shown in spaces such as Museo Tamayo (Mexico City), Museo Jumex (Mexico City), TMOFA (Taoyuan), Swivell Gallery (New York), Gallery Shilla (Seoul) and Museo de Arte Contemporáneo (Lima). She participated in the SOMA Academic Program in Mexico City 2019-2021 and has been part of artist residencies at Pivô arte e pesquisa, Sao Paulo; HANGAR, Lisbon, Fountainhead Arts, Miami; Mass MoCA, Massachusetts, FLORA ars+natura, Bogotá, among others. She was awarded the Virginia A. Groot Foundation Award 2019 and was a finalist in the Taoyuan International Art Award 2023.

Estudios | Education

2019-2021	SOMA	Programa Educativo
2009-2015	Universidad Católica del Perú	BA in sculpture

Andrea Ferrero

Lima, Perú, 1991

Vive y trabaja en Ciudad de México, MX

Exposiciones Individuales | Solo Shows (cont.)

2025	- TBA (Próximamente)	PALMA, Guadalajara, MX
2023	- All My Life I've Been Afraid Of Power	Gallery Shilla, Seoul, KR
	- All My Life I've Been Afraid Of Power	Swivel Gallery, New York, US
2022	- Pièces détruites, activation during Urs Fischer: Lovers	Museo JUMEX, Ciudad de México, MX
	- El baile del centenario, curated by co.merr	Matamoros 404 - Oaxaca, MX
2021	- LAND! LAND! (digital commission, in collaboration with LAAA)	
2020	- Volveré y seré millones	SOMA / Ciudad de México, MX
2017	- Mil maneras de olvidar	Ginsberg Galería/ Lima, PE

Exposiciones Colectivas | Group Shows

2025	- Simulacros en tres tiempos	Galería Tiro al blanco, Guadalajara, MX
	- Después del ruido	La Nao, Ciudad de México, MX
	- Otros Vicios	PALMA, Guadalajara, MX
2024	- Rito y juego, Círculo cubano	Petra galería, Ciudad de México, MX
	- Aún sin nombrar	Sanfa Fé, Bogotá, CO
	- Montes no visibles	TRA Gallery, Miami US
	- Sobre soñar hemos soñado, o nos merecíamos la ceguera.	Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, MX
	- Decolonising Malta	Malta Biennale, Valletta, MT
2023	- Vicios del lenguaje	MACQ, Querétaro MX
	- Plantrópolis	studio croma, Ciudad de México, MX
	- Barbarismos	Pequod.Co, Ciudad de México, MX
	- Taoyuan International Art Prize	Taoyuan, Taiwan, TW
	- Salón ACME 11	Salón ACME, Ciudad de México, MX
2022	- Still to be named	PS122 Gallery, New York, USA
	- Venga le digo	Biquini wax, Ciudad de México, MX
	- Bodega Salón ACME	Salón ACME, Ciudad de México, MX
2021	- Teoría de la generación espontánea	SOMA, Ciudad de México, MX
2020	- Salón ACME 8	Salón ACME, Ciudad de México, MX
2019	- Abrir el horizonte	ICPNA, Lima, PE
2018	- The Cat is Killing the Birds but I love her anyway	La Casita, Bogotá, CO
	- Premio Nacional de Artes Visuales Trujillo	Trujillo, PE
	- Patio de esculturas	MAC, Lima, Peru
	- Mujeres peruanas en el arte	Hotel Belmond, Lima, PE
	- Crossing Cultures	MANA Contemporary, Miami, USA
2017	- Generación Y	Y Gallery, Lima, PE
	- The Phantom Limb - BSMT studios	MANA Contemporary, New Jersey, USA
	- Saara Nights - Despina	Rio de Janeiro, BR
	- Arte Laguna Prize	Venice Arsenal, Venice, IT
	- Error 404 Not Found	Galería Rottenslat, Lima, PE
2016	- Pavimentos y Sedimentos	Monumental Callao, Lima, PE

PALMA

Andrea Ferrero

Lima, Perú, 1991

Vive y trabaja en Ciudad de México, MX

Feria | Art Fairs

2025 - Zona Maco Sur Ciudad de México, MX

Residencies | Residencias

2024	- Fountainhead Residency	Miami, USA
	- Mass Moca Residency	Massachusetts, USA
2023	- Pivô arte e pesquisa,	Sao Paulo, BR
	- HANGAR Centro de investigação artística	Lisboa, PT
2022	- CO.MER	Oaxaca, MX
2018	- Escuela Flora - FLORA ars + natura	Bogotá, CO
2017	- MANA Residency - MANA Contemporary	New Jersey, USA
2016	- Despina Residency Programme	Rio de Janeiro, BR

Premios y becas | Awards and grants

2023	- Taoyuan International Art Award (shortlist)
	- Premio Salón ACME
2021	- Home not Alone / beca COINCIDENCIA Pro Helvetia
2020	- Hopper Prize
	- Premio ICPNA Arte Contemporáneo (shortlist)
	- COINCIDENCIA Pro Helvetia grant
2019	- Virginia Groot Foundation Award
	- Premio ICPNA Arte Contemporáneo
2018	- Premio Nacional de Artes Visuales Trujillo (shortlist)
	- Beca Elisa Estrada for Escuela FLORA
2016	- Arte Laguna Prize (shortlist)

PALMA