

cosa rapozo

Dolores Hidalgo, GTO, México, 1987

Vive y trabaja en Ciudad de México, México

Semblanza

Su práctica habitual se sirve de la especulación. Ella entiende la especulación como una envoltura que otorga potencia a lo común y corriente. Actualmente, sus especulaciones se enfocan principalmente en relatos actuales sobre civilizaciones avergonzadas, saqueadas y desmoralizadas considerando el campo socio- antropológico como punto de partida. En su quehacer se identifican facetas marcadas por intereses que inician y llegan a su fin. El abordaje de estos intereses, que entre ellos son distintos, condicionan los procesos de trabajo y el lenguaje plástico/visual de cada proyecto. Considera que la apropiación e intervención -tanto plástica como simbólica- de lo que encuentra en su cotidiano es parte de su metodología para arrojar enunciados críticos.

Artista visual egresada del programa de Maestría en Artes por la Universidad de Guanajuato. Asimismo, formó parte del cuerpo docente del Departamento de Artes Visuales de dicha institución (2013-18). Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México.

En su última exposición individual “Lupercalia Indómita” (2023) se pone en tensión las formas en las que se materializan los acuerdos sociales frente a ciertas actitudes que por naturaleza son indomables, presentada en Guadalajara90210 en la Ciudad de México. Su práctica artística se ha beneficiado del Programa Jóvenes Creadores correspondiente al Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (2015-16) y del Programa de Estimulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) del Estado de Guanajuato (2017).

Fue coordinadora del espacio independiente Obra Negra (2018- 20) y fundadora de su Programa de Producción Artística (PROA), dedicados a la preservación y divulgación de la práctica artística contemporánea del bajo. Siendo coordinadora de este espacio fue beneficiaria de diversos apoyos para espacios independientes, entre estos los emitidos por instancias como la Secretaría de Cultura, el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (IECG) y el Patronato de Arte Contemporáneo (PAC).

Actualmente forma parte del colectivo Dolores Hidalgo.

Statement

Her usual practice is based on speculation. She understands speculation as a wrapper that gives power to the ordinary and commonplace. Currently, her speculations focus mainly on current stories about shamed, plundered and demoralized civilizations, considering the socio-anthropological field as a starting point. In her work, facets marked by interests that begin and end are identified. The approach to these interests, which are different, condition the work processes and the plastic/ visual language of each project. She considers that the appropriation and intervention - both plastic and symbolic - of what she finds in her daily life is part of her methodology to produce critical statements.

Visual artist graduated from the Master of Arts program at the University of Guanajuato. Likewise, she was part of the teaching staff of the Department of Visual Arts of said institution (2013-18). She currently lives and works in Mexico City.

In her latest solo exhibition, “Lupercalia Indómita” (2023), she puts into tension the ways in which social agreements are materialized in the face of certain attitudes that are by nature indomitable, presented at Guadalajara90210 in Mexico City. Her artistic practice has benefited from the Young Creators Program corresponding to the System of Support for Creation and Cultural Projects (2015-16) and the Program for the Stimulus of Creation and Artistic Development (PECDA) of the State of Guanajuato (2017).

PALMA

cosa rapozo

Dolores Hidalgo, GTO, México, 1987

Vive y trabaja en Ciudad de México, México

She was the coordinator of the independent space Obra Negra (2018-20) and founder of its Artistic Production Program (PROA), dedicated to the preservation and dissemination of contemporary artistic practice in the Bajío. As coordinator of this space, she was the beneficiary of various supports for independent spaces, including those issued by entities such as the Ministry of Culture, the State Institute of Culture of Guanajuato (IECG) and the Patronato de Arte Contemporáneo (PAC).

Currently part of the Dolores Hidalgo collective.

Estudios | Education

2013 - 2015	Maestría en Arte,	Universidad de Guanajuato, MX
2006 - 2012	Licenciatura en Artes Plásticas,	Universidad de Guanajuato, MX

Exposiciones Individuales | Solo Shows

2025	- <i>Fábula Rota y los cuerpos que olvidaron huir</i>	Espacio Uno del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey MARCO, Monterrey, MX
	- <i>fractal ride parade</i>	PALMA, Guadalajara, MX
2024	- <i>Fiera Antigua que perfuma</i>	LaNao Galería, Ciudad de México, MX
	- <i>Para toda ocasión</i>	Ache Galería, San Luis Potosí, MX
2023	- <i>Lupercalia Indómita</i>	Guadalajara90210, Ciudad de México, MX
2021	- <i>La vergüenza vino después</i>	Galería Libertad, Querétaro, MX
2018	- <i>Leitmotiv</i>	Galería La Saliva, Guanajuato, MX
2017	- <i>Punto de fuga para el paisaje colectivo</i>	Festival Internacional Cervantino en su XLV edición, Guanajuato, MX
2015	- <i>Blanco</i>	Teatro María Grever, Coordinación de Artes Visuales del Instituto Cultural de León, MX
2014	- <i>INTERRUPTORES (2ª. edición)</i>	Galería Puerta de Oro del Bajío, Celaya, MX
2011	- <i>El Somewhere</i>	Retzlaff Gallery, Ashland, Oregon. USA

Exposiciones Colectivas | Group Shows

2025	- <i>Late check-out</i>	Plast Space, Leipzig, DE
	- <i>Después del ruido</i>	LaNao, Ciudad de México, MX
	- <i>Escenario afectivo</i>	Guadalajara90210, Ciudad de México, MX
	- <i>Otros vicios</i>	PALMA Galería, Guadalajara, MX
	- <i>Mecánica popular</i>	Guadalajara90210, Ciudad de México, MX
	- <i>Paisaje Modular</i>	Guadalajara90210, Guadalajara, MX
	- <i>Odisea Escandón</i>	Guadalajara90210, Ciudad de México, MX
2024	- <i>Tramas de lo indómito</i>	Galería Municipal, Querétaro, MX
	- <i>Hilvanando territorios</i>	Museo de Hermenegildo Bustos, Purísima del Rincón, MX
	- <i>Gran Salón</i>	Estudio ACME, Museo de Arte de Zapopan MAZ, Zapopan, MX
	- <i>A Show for Ghosts (A Show for No One to See)</i>	Edificio para Artistas, Ciudad de México, MX
	- <i>Love, heat, sweat, tears</i>	Roam Projects, Berlín, DE
	- <i>Casa Vacía</i>	Plaga contemporary, Ciudad de México, MX
	- <i>La voz de la montaña, 15va. edición de la Bienal FEMSA</i>	Museo de Arte e Historia de Guanajuato, León, MX

PALMA

cosa rapozo

Dolores Hidalgo, GTO, México, 1987

Vive y trabaja en Ciudad de México, México

Exposiciones Colectivas | Group Shows (Cont.)

	- Antes de tocar la tierra	TanTan, Guadalajara, MX
	- Fine Tooth	Pablo Cardoza Galley, Houston, USA
	- Sobre soñar hemos soñado (o nos merecíamos la ceguera)	Museo Raúl Anguiano, Guadalajara MX
	- Vestigios de un pasado contemporáneo	Obra Gris, Ciudad de México, MX
	- Jardín Nocturno	Bodega Salón Acme no. 11, Ciudad de México MX
2023	- PEEL	Studio Croma, Ciudad de México MX
	- En los caminos de Guanajuato. Arte moderno y contemporáneo del Bajío	Museo de Arte e Historia de Guanajuato, León, MX
	- Plantrópolis	Studio Croma, Ciudad de México MX
2022	- This (supposedly) must be the place	Beverly's, Nueva York, USA
	- Pain/things vol.2	Yope Projects, Oaxaca MX
	- Carretera Federal 43	LaNao Galería, Ciudad de México, MX
2021	- Garage Guanajuato	Trámite Buró de Coleccionistas, Querétaro, MX
	- It's hard to be responsable when you are irresponsible	Coaxial Arts Foundation, Los Angeles, USA
2020	- The impermanence of painting	Cardinal Art Gallery, San Miguel de Allende, MX
	- Confluencia. Exploraciones visuales: Guanajuato—Saitama	Museo de Arte Moderno de Saitama, Saitama, JP
	- EsoEsGrandeza	Espacio Cabeza, Guadalajara, MX

Ferias | Art Fairs

2025	- Zona Maco Sur, PALMA	Ciudad de México, MX
	- Material Vol. 11, La Nao	Ciudad de México, MX

Bienales | Biennials

2024	- La voz de la montaña	15va. Bienal FEMSA, Guanajuato, MX
------	------------------------	------------------------------------

Premios, becas y residencias | Awards, grants and residencies

2020	- Beneficiaria del programa Contigo en la Distancia por parte de la Secretaría de Cultura con el proyecto "Ahora te hablaré de nuestrosmuebles"
	- Beneficiaria del programa Espacios Culturales Independientes por parte del Instituto Estatal de la Cultura del Estado de Guanajuato con el proyecto curatorial "Hierbas de Asfalto".
2019	- Beneficiaria del apoyo a Espacios Independientes del Patronato de Arte Contemporáneo PAC con el proyecto de Espacio Obra Negra.
2017	- Beneficiaria del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA) 2017, en la disciplina de Artes Visuales con especialidad en Instalación, Instituto Cultural del Estado de Guanajuato.
2016	- Mención Honorífica con la pieza "Blanco no. 7 (perseverar)" en el XXXVI Encuentro de Arte Joven de Aguascalientes.
2014	- Beneficiaria del programa Jóvenes Creadores 2014-2015 en la disciplina de Artes Visuales con especialidad en Escultura, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

PALMA