

Adiós Paraíso

Paulina Rojas Solís y Carlos Aroche, Fundadores

Viven y trabajan en Guadalajara, México

Semblanza

Adiós Paraíso es un proyecto colaborativo con sede en Guadalajara, conformado por Paulina Rojas (Guadalajara, 1991) y Carlos Aroche (Ciudad de México, 1984). Su práctica se articula como un cuerpo colectivo en movimiento, donde cada obra abre una grieta hacia lo indeterminado. Mediante el uso de escultura, instalación, pintura y objeto intervenido, desarrollan un lenguaje que se aleja de lo biográfico y lo documental.

Su trabajo se centra en los cuerpos—humanos/animales, territoriales, objetuales— entendidos como superficies atravesadas por fuerzas que los organizan, los someten y los transforman. Estas dinámicas de poder no se abordan desde una perspectiva ilustrativa, sino que se tensan en lo físico y lo concreto, a través de gestos que interrumpen o desestabilizan el orden que las sostiene.

En su obra, el caos opera como una condición estructurante que permite a la forma mantenerse inestable y abierta a la transformación. En ese umbral, lo pictórico y lo tridimensional se contaminan, desplazando los límites entre imagen y materia.

Con formación en diseño industrial y artes plásticas, Adiós Paraíso incorpora herramientas formales y estructurales en su aproximación al arte, generando una práctica que desdibuja las fronteras entre disciplinas y se sostiene en el desplazamiento constante.

El dúo ha presentado su trabajo en galerías, espacios independientes y públicos, entre ellos el Museo de Arte Raúl Anguiano.

Statement

Adiós Paraíso is a collaborative project based in Guadalajara, formed by Paulina Rojas (Guadalajara, 1991) and Carlos Aroche (Mexico City, 1984). Their practice is articulated as a collective body in motion, where each work opens a crack toward the indeterminate. Through the use of sculpture, installation, painting, and intervened objects, they develop a language that moves away from the biographical and the documentary.

Their work focuses on bodies—human-animal, territorial, and object-like—understood as surfaces traversed by forces that organize, subjugate, and transform them. These power dynamics are not approached from an illustrative perspective, but are strained in the physical and concrete, through gestures that interrupt or destabilize the order that sustains them.

In their work, chaos operates as a structuring condition that allows form to remain unstable and open to transformation. At this threshold, the pictorial and the three-dimensional intertwine, shifting the boundaries between image and matter.

With a background in industrial design and visual arts, Adiós Paraíso incorporates formal and structural tools into their approach to art, generating a practice that blurs the boundaries between disciplines and is sustained by constant movement.

The duo has presented their work in galleries, independent and public spaces, including the Raúl Anguiano Art Museum.

Exposiciones Individuales | Solo Shows

2025 - *Frontera Fricción* PALMA, Guadalajara, MX

2022 - *El Canto de las aves sonó a llanto* Otro Espacio, Guadalajara, MX

López Cotilla 1360, Col. Americana, Guadalajara, Jalisco, México / www.palmagaleria.com / [@palmagaleria](https://www.instagram.com/palmagaleria)

PALMA

Adiós Paraíso

Paulina Rojas Solís y Carlos Aroche, Fundadores
Viven y trabajan en Guadalajara, México

Exposiciones Colectivas | Group Shows

2025	- <i>Los cuentos que se cuentan</i>	Apto Galería, Guadalajara, MX
	- <i>Después del ruido</i>	La Nao, Ciudad de México, MX
	- <i>Este no es el génesis, tampoco es un colapso</i>	La Perla, Guadalajara, MX
	- <i>El principio de la incertidumbre</i>	Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, MX
2024	- <i>Flores en el Muro</i>	Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, MX
2023	- <i>Tropel Tapatio</i>	Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, MX

PALMA